

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

ЗОРЕ ИРИНА ВЕНИАМИНОВНА, УЧИТЕЛЬ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«КРАСАВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»



АКТУАЛЬНОСТЬ ТЕМЫ

В современном мире всё острее стоит проблема развития речи у детей. Неблагоприятная экологическая обстановка, изменение социальных взаимодействий, увлечение гаджетами, отсутствие живого общения со сверстниками и взрослыми – всё это негативно сказывается на общем развитии ребёнка и его речевом развитии в частности.

Вопрос. Какие средства помогут научить излагать материал логично и последовательно с соблюдением логических ударений, пауз, правильной интонации и правил употребления слов в соответствии с их значениями кроме уроков литературного чтения и русского языка?

Ответ. Театр – это многофункциональный инструмент для развития речевых навыков у детей, это творчество и игра.



ПОЧЕМУ ИМЕННО ТЕАТР?

Школьный театр – это особый волшебный мир искусства, где дети могут стать частью этого волшебства.

Театр

- создаёт условия для творческого развития школьников,
- закрепляет знания и практические навыки, полученные в ходе образовательного процесса,
- предоставляет возможность обучения актёрскому мастерству и сценической речи,
- способствует освоению языка и культурных традиций своего народа и других народов.



ПОЧЕМУ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ ИМЕННО КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР?

Кукольный театр способствует развитию мелкой моторики и координации движений у детей.

Работа с перчаточной куклой улучшает

- мыслительную деятельность,
- память и внимание,
- благотворно влияет на формирование речевых зон в коре головного мозга,
- на физическое и интеллектуальное развитие детей.



ЭТАПЫ ЗАНЯТИЙ ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА

- Речевая разминка,

- Работа с текстом:

словарная работа;

многократное чтение текста;

интонация, темп, степень смысловой важности;

- Работа с куклой:

пальчиковая гимнастика;

отработка движений куклы (бег, ходьба, повороты туловища);

отработка взаимодействия кукол над ширмой.

РАБОТА С КУКЛАМИ НАД ШИРМОЙ

Основные правила работы с перчаточной куклой:

- руками куклы управляют большой и средний палец, головой – указательный;
- кукла поднимается над ширмой на вытянутой руке на $\frac{3}{4}$ своего роста;
- двигается над ширмой только та кукла, которая разговаривает;
- при разговоре с партнёром кукла поворачивается к нему только вполоборота;
- кукла всегда смотрит «носом» на зрителя, нельзя задирать лицо вверх.



ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ НА УРОКЕ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Элементы театрализации активируют познавательную деятельность, повышает мотивацию к обучению на уроках

- литературного чтения (инсценировка сказок и рассказов, чтение по ролям),
- окружающего мира (ролевые игры, знакомство с географическими терминами),
- русского языка (словарная работа, разыгрывание диалогов, сочинение сказок от имени сказочного героя)



ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО РАЗВИВАЕТ

- устную речь,
- воображение,
- творческое мышление,
- креативность,
- эмоциональность,
- коммуникативность и коммуникабельность.

ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР СПОСОБСТВУЕТ

- повышению мотивации к обучению,
- освоению школьной программы в нестандартной форме,
- воспитанию нравственных качеств,
- расширению кругозора,
- созданию благоприятной эмоциональной обстановки.

ЛИТЕРАТУРА

- Андрианова Т. П.
Тренинг актёра в театре кукол: Учебное пособие. – Изд. 2-е, испр. и доп. – СПб.: СПбГАТИ, 2015. – 132 с.
- <https://mydocx.ru/10-13889.html?ysclid=m3tunnxere454544465>